

稻花香里话隆安

——隆安“那”文化专题陈列

本展览内容编写组

2025年5月

目录

序厅	1
前言	1
第一部分 右江沃土	3
第一单元 膏壤天成	3
第二单元 生命协奏	3
第二部分 农耕伊始	4
第一单元 远古初光	4
第二单元 石器开物	5
第三部分 稻浪烟火	5
第一单元 依“那”而作	5
第二单元 赖“那”而食	5
第三单元 靠“那”而衣	6
第四单元 因“那”成俗	6
第四部分 那韵新篇	7
第一单元 交流互鉴	7
第二单元 那乡新貌	7
结语	8

序厅

前言

“稻花香里说丰年”，辛弃疾词句中那清芬的稻花气息，似乎从历史长河中漫溢而出，沁入肺腑，渗入灵魂深处。这岂止是丰年的喜悦，更是万年稻作文明渗入血脉中的回响，仿佛刻在农耕民族基因里的密码，轻轻一声，就唤醒了整个民族与土地相依为命的记忆。

这穿越时空的吟诵，在隆安这片沃土上具象化作浩荡的稻浪。每一缕稻香，都是隆安先民从万年尘烟中捧出的生命密码——一把水田（稻田）称作“那”。

请看那泥土深处的证言：一万六千年前的野生稻静静地躺在娅怀洞的地层里，讲述着史前人类的生存智慧。大龙潭遗址的石铲阵列如林，六千五百年前的古骆越人以这些精磨的礼器展示古人多元的精神信仰。更见三江交汇地带壮族先民的智慧闪光——分水引流、筒车摇曳、阡陌纵横，让稻田自由呼吸。从此“五谷丰登”的欢歌，随着流水滋润了整片河谷。

我们站立于此，追溯一粒稻米背后所蕴含的万年文明脉络，它不只是果腹的食粮，更是我们民族赖以生存的根系与灵魂。此刻，当展览厅里灯光亮起，请细细倾听这万年耕作中沉淀的深沉而绵长的喜悦——它们共同汇成了中华文明

最浑厚、最持久的底色之音。

“那”文化展，正是要将这沉默泥土中生长的万年故事，
郑重捧至你我面前。

第一部分 右江沃土

说明：隆安位于北回归线以南的广西右江下游谷地。喀斯特地貌赋予了隆安得天独厚的自然景观，群峰竞秀，山环水绕，犹如秘境。区域内河道纵横，湿地密布，自然资源丰富，具有优越的发展“那”文化的自然条件。

第一单元 膏壤天成

说明：隆安县地处桂西南岩溶山地，两面高山环绕，中部沿右江河谷较低，呈西北至东南方向弧峰残丘带状平原，西南面的都结、布泉、屏山一带为峰丛洼地、峰丛谷地，整个地势略向东南方向倾斜，东北面由碎峭岩组成的中低山和低山丘陵，中部为谷地和峰残丘平原，右江从西北向东南方向流经县城斜贯中部。区域内按地形地貌划分，丘陵地占有 48.29%，喀斯特占 31.5%，平原台阶占 12.44%，中低山占 1.6%，水域占 6.11%。地形多样，土地资源丰富。

第二单元 生命协奏

说明：隆安水系交错、生态多样，孕育出野生稻等珍贵物种。在漫长岁月中，先民因地取食、择稻而耕，培育出适宜种植的稻作体系。自然馈赠与人类智慧在此共鸣，共同谱

写出一曲跨越万年的生命协奏。

第二部分 农耕伊始

说明：稻作的历史，其源流深邃悠远。从野生到至栽培稻，稻作文化的发展蕴含着古代先民与自然和谐共生的劳动智慧。稻作足迹沿着大江大河渐次延伸，奠定了中华文明最坚实的根基。娅怀洞遗址出土的一万六千年前的稻属植硅体和隆安地区众多的“那”字地名印证了隆安“那”文化的深厚的历史底蕴和蓬勃的文化遗产，更是彰显了广西地区在中华文明演进历程中的重要作用。

第一单元 远古初光

说明：隆安地区发育良好的喀斯特地貌，分布较广的岩溶洞穴，为史前人类提供了较为理想的居住条件。娅怀洞史前人群选择洞穴作为居住地，并将石斧、石铲和石磨盘等石器用于原始生产和食物加工。这些考古发现充分展示了隆安地区古人类临水择穴而居，采石制器，开展采集、渔猎、稻作等生业模式，对研究华南地区古人类的发展史具有重要意义。

第二单元 石器开物

说明：早在一万多年前，生活在隆安地区的古代先民大胆探索，琢磨成器，采食野生稻，精进食谱，开启了稻作文化的序幕，丰富生业模式，为孕育底蕴深厚、绚丽多姿的“那”文化提供了早期的生产经验与演进动力。

第三部分 稻浪烟火

说明：在隆安畲里，以江河为经络，以地缘为纽带，隆安各族人民携手耕耘，共建和美家园；以节庆为心律，以滋味为节拍，华夏儿女身披霓裳，同奏和谐乐章。金色稻浪中的人间烟火是中华民族共同体的最鲜活样本。

第一单元 依“那”而作

说明：春去秋来，水稻成为一代代隆安人须臾不可或缺的口粮，也长久地影响了当地的历史人文生态，也真实见证了各民族交往交流交融的历程。在隆安这片沃土上，各民族兄弟姐妹团结互助，开垦拓土，互嵌共生，合建家园。

第二单元 赖“那”而食

说明：得益于丰富的稻作资源，隆安人民喜食稻米制作

的食品，或蒸或煮，或包或打，各式米制美食装点着每个节日，加上风味独具的小吃，充满着浓浓的地方风味。经过漫长岁月的积累，此区域已经形成了十余个系列、一百多种精美的大米食品。粽子、糍粑、米粉一直是隆安民众日常、节庆活动款待亲朋的必备美味。

第三单元 靠“那”而衣

说明：隆安县居住着汉、壮、苗、瑶等共 12 个民族，拥有丰富的少数民族文化资源和独特的服饰传统元素。无论是色彩搭配、图案设计还是工艺制作，都体现了各族人民的创造力和艺术天赋。这些民族服饰承载了各族人民的历史记忆、审美观念和精神追求，是透视少数民族文化的活化石，更是多彩民族文化的重要载体。

不管是壮族服饰的质朴还是瑶族服饰的斑斓，都凸显出隆安各族妇女的巧手慧心和对美好生活的向往和追求。衣锦纹心，这就是蕴藏在服饰里各族共同的文化基因。

第四单元 因“那”成俗

说明：在“那”文化中，与稻作生产有关的民间节庆活动贯穿四季，也将各村子、各民族的人们凝聚在一起，载歌载舞，欢度节日。耕作时序，蕴藏着节律密码。或祈求风调雨顺或庆祝五谷丰登或感恩自然、祖先，皆是稻作民族共同

的信仰与追求。

第四部分 那韵新篇

说明：那之路，悠远绵长。随着中国文明化进程，稻作农业获得了长足发展。袁隆平院士培育的杂交水稻解决了亿万人温饱之忧。水稻产量与质量的增长给予了中华文明飞速发展的底气。隆安那文化历久弥新。各族人民以饱满的精神，积极向上的状态，彰显那之乡的乡风文明新风貌，在历史经验与科技创新中续写新的篇章。

第一单元 交流互鉴

说明：自先秦以来，中原族群陆续南迁，与百越先民在山川交汇间融合共生，稻作文化也由此南传播植。隆安所孕育的稻作传统，不仅与中国其他地区形成呼应，也与东南亚稻作文化产生联系，展现出跨区域、多民族的农业文明互动。

第二单元 那乡新貌

说明：隆安人民认真践行习近平生态文明思想，因地制宜，加快现代农业建设，全方位夯实粮食安全根基，助力乡村全面振兴。同时，维护好经济发展和生态环境保护的关系，以绿色生态资源为品牌带动乡村振兴、文旅融合，走出了实

现发展和保护协同共生的新路径。

结语

文物不言，自述春秋。历史长河，浩浩汤汤。
当布泉河的清流仍在峰丛间蜿蜒，
野生稻的基因仍在沃土中绵延，
隆安人与稻田的对话，
便永远回荡在天地经纬之间
隆安用万年稻路证明：
人类从未‘驯化’水稻，
而是水稻选择了懂得水流节律、敬重大地呼吸的民族。
“那”文化中的人田共生哲学，
恰是中华稻作文明献给世界的生存智慧。
“禾下乘凉”的梦，
正由渺远幻影渐渐化为伸手可触的现实。
而今，当隆安捧起中国重要农业文化遗产的金色证书，
雁江香米的新种正摇曳在万年稻魂之上。这缕自远古飘来的
稻香，从未如此丰饶——它饱含祖先的祝祷、大地的记忆，
以及一个民族在每一次弯腰插秧时，挺立起的文明脊梁。
故，谨以此展献给每一位勤劳勇敢的筑梦者！